தமிழின் தனிச்சிறப்பு

மறைமலையடிகளின் சொற்பொழிவு



தமிழின் தனிச் சிறப்பு

(மறைமலை அடிகளாரின் சொற்பொழிவு)

தமிழ் மாமலை மறைமலையடிகள் பற்றி
கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள்
சிறப்புக் கட்டுரை படித்த நாளன்று (13.2.2018)
நினைவுப் பேழையாக அளிக்கப்பட்டது

பேராசிரியர் **ஆறு. அழகப்பன்**
தமிழ்ச் சுரங்கம்
சென்னை - குற்றாலம் - காரைக்குடி

மறைமலையடிகள்

முல்லை
பதிப்பகம்
323/10, கதிரவன் காலனி
அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை 40
தொலை.: 26163596, 9840358301
e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

நூலின் தலைப்பு	:	தமிழின் தனிச்சிறப்பு
நூலாசிரியர்	:	மறைமலையடிகள்
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	தமிழின் பெருமை
முதற் பதிப்பு	:	ஜுன் 2012
தாள்	:	11.6 கி.கி. வெள்ளைத்தாள்
நூலின் அளவு	:	18.5 செ.மீ. x 12.5 செ.மீ.
எழுத்து	:	12 புள்ளி
பக்கங்கள்	:	32
விலை	:	₹ 15/-
நூல் வெளியீடு	:	**முல்லை பதிப்பகம்** 323/10, கதிரவன் காலனி, அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 40, போன்: 26163596, 9840358301 e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com
அச்சிட்டோர்	:	**பிரிண்ட் பிராசஸ்,** ராயப்பேட்டை, சென்னை-14. செல்: 9789834226
கணினி அச்சு	:	**ஆனந்தி கணினியகம்,** சென்னை-2. 9884 333 630.

மறைமலை அடிகளார் நாட்குறிப்புகள்

11.04.1945

முல்லைப் பதிப்பகம் திரு. முத்தையா தன் நண்பர்களுடன் என்னைக் காண வந்தார். என் நூல்களை வாங்கினார். பாரதிதாசனின் **'எதிர்பாராத முத்தம்'** நூலைக் கொடுத்து எனது கருத்தை எழுதி விடுவிக்குமாறு வலியுறுத்திக் கூறினார்.

13.04.1945

பாரதிதாசனின் நூலைப்பற்றி என் கருத்தை வெளியிட்டுத் திரு. முத்தையாவுக்கு மடல் விடுத்தேன்.

திரு. ஆ. இரா வேங்கடாசலபதி தொகுத்த "மறைமலை அடிகளார் நாட்குறிப்புகள்" என்ற நூலிலிருந்து.

பதிப்புரை

சென்னை சைதைத் திருவள்ளுவர் செந்தமிழ்ச் சிவநெறிக் கழகத்தின் சார்பில், 10.4.49 அன்று, பல்லாவரம் சுவாமி வேதாசலம் என்னும் மறைமலை அடிகளார் அவர்கள், சிந்தாதிரிப்பேட்டை உயர் நிலைப் பள்ளியில் "தமிழின் தனிச் சிறப்பியல்புகளும் தமிழர் கடமைகளும்" என்பது பற்றி சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

இவ்வரிய சொற்பொழிவை அழகுறக் குறித்துத் தந்தார் அன்புப் பழம்நீ; அச்சுத் திருத்தம் பார்த்து உதவினார் க.மு. துரைசாமியார்; வெளியிட அனுமதி வாங்கித் தந்தார் திரு. கனகராயர்; அடிகளாரின் திருவுருவப் படத்தை அழகுறத் தீட்டித் தந்தார் ஓவியமணி ஆர். பரமசிவன். இவர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் இதயம் கனிந்த நன்றி.

இந்நூலின் எழுத்துப்பிரதி அடிகளாரால் பார்வையிடப் பெற்றது. புலவர்மணி இளவழகனார் அவர்களால் திருத்தப்பட்டது. இவ்வரிய சொற் பொழிவு திரு.கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் அவர்களால் 'தமிழர் நாடு' என்னும் இதழில் வெளியிடப்பட்டது.

மக்கள் அனைவரும் படித்துப் பயன்பெற நூல் வடிவில் தந்துள்ளோம்.

நல்லன்பு வாழ்க!

- பதிப்பகத்தார்

மறைமலை அடிகளின் மாண்பு

திரு.வி.கலியாணசுந்தர முதலியார்

மறைமலை அடிகளாரை நான் நீண்ட காலமாக அறிவேன். பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு விலகியபின் அடிகளாரிடம் எனக்கு உறவு ஏற்பட்டது. "சைவ சித்தாந்தம் பொதுமை உடையதா?" என்பதை அறிவான் வேண்டிப் பல நூல்களைப் பயின்றேன் வேட்கை மிகுந்து. அப்பொழுது அடிகளார் சைவ சித்தாந்தம் பற்றி ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்கள். சைவ சித்தாந்தம் பொதுமை உடையதென்னும் உண்மையை நன்கு விளக்கினார்கள். அடிகளார் மணிக் கணக்கில் நன்கு பேசுவார்கள்.

எனக்கு ஏற்படும் ஐயப்பாடுகளையெல்லாம் கேட்பேன், அடிகளார் எந்த நூலையும் பாராமலே எளிய நடையிலே விடையளிப்பார். அந்தக் காலத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட ஐயப்பாடுகளெல்லாம் அடிகளாரால் களையப்பட்டன. சங்க நூல்களை நல்ல கண்கொண்டு என்னை நோக்கும்படி செய்தவர் அடிகளாரே யாவார். எனக்கு அறிவு வெளிச்சம் தோன்றுவதற்கு மூல காரணமாயிருந்தவர் அடிகளாரே. அவரை என் குரு என்பேன்.

தமிழ்நாட்டில் ஒரு விழிப்பை உண்டாக்கியவர் அடிகளார். பழைய காலத்திலே அடிகளார் விதைத்த

விதைதான் நீண்ட காலமாக வளர்ந்தோங்கி வருகிறது. அவர் பல மொழி கற்றவர். தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் இம்மூன்று மொழிகளிலும் வல்லுநர். அடிகளார் இவ்வளவு பெருமை பெற்று நிற்பது தமிழ் மக்களின் திருவேயாம்.

அடிகளார், புலமையைப் பல வழிகளிலே பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். அவரைத் தமிழ்நாடு நன்கறியும். இப்பொழுது அடிகளாரிடம் நிலவுவது தமிழ்ப் புலமை மட்டுமல்ல; ஆங்கிலப் புலமையும் கூட. பொதுவாக மேனாட்டுப் புலமையை அடிகளார் நிரம்பப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

"மலர்தலை" என்பதற்கு ஆசிரியர், மேனாட்டு அறிவியற் கலைகளை ஆராய்ந்து பொருள் கூறுவர்.

பின்னாலே வேறு பலர் வேறு பொருள் கூறுவர். அந்தக் கலையிலே அடிகளார் வல்லவர். முன்பெல்லாம் அடிகளாரிடம் அடிக்கடி போவேன்.

எவ்வளவோ பிறநாட்டுக் கலைகளைப் பற்றி, மூன்று நாட்கள் அல்ல, மூன்று வாரங்கள் வரை பேசுவேன். அடிக்கடி அடிகளாரிடம் சென்று வேண்டிய தொண்டுகளையும் செய்வேன். அடிகளாரைப் பற்றிய விரிந்த நூல் ஒன்று எழுத வேண்டுமென்ற வேட்கை எனக்குண்டு. ஆனால், எனக்கு ஓய்வும் இல்லை, உடல் நலமும் இல்லை.

அவருடன் நெருங்கிப் பழகிய பிள்ளைகள் அவரைப் பற்றி விரிந்த நூல் எழுதலாம். அடிகளார் ஆரவாரமின்றி அமைதியாக அறிவுத்தொண்டு செய்து வருகின்றார். தமிழ்நாட்டுக்கு அறிவு தேவை;

மேனாட்டு விஞ்ஞான முறையிலே சிலவற்றை எடுத்துச் சொன்னால்தான், தமிழ்நாடு விழிக்கும். அடிகளாரின் அரைமணிப் பேச்சைக் கேட்டால் 1000 கலைகளைக் கேட்டமாதிரியாகும்; படித்த மாதிரியும் ஆகும். அடிகளாரின் உடல் நல்ல உடல்.

என்னைப் பார்த்தால் அடிகளாருக்குச் சீற்றம் வருவதுண்டு. இளமையிலே நான் திண்ணனாய் இருந்தேன். இப்பொழுது பிரிங்கிமா ரிஷியைப்போல இருக்கிறேன். சில இடங்களிலே என்னை அதிகமாகத் திட்டியும் வருகின்றவர் யார்? பல்லாவரம் மறைமலை அடிகள்தான். என் மீது அவர்களுக்கு அவ்வளவு அன்பு உண்டு. அடிகளார் பேச்சை அடிக்கடி குறிப்பெடுப்ப துண்டு.

அக்குறிப்புகளையெல்லாம் பலமுறை படித்துப் படித்துப் பார்ப்பேன். அவை பல நாட்கள் என் உள்ளத்திலே ஊறிக் கிடக்கும். அடிகளாரால் தமிழ்நாடு பல துறையில் முன்னேறியிருக்கிறது. இன்னும் முன்னேறும் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு இருக்கிறது.

என் குருநாதர் திருவடிக்கு வணக்கம்.

மறைமலை அடிகளார் வாழ்க! தமிழ் வாழ்க!!

தமிழின் தனிச் சிறப்பு!

உலக மொழிகள்

இந்தத் தலைப்பின் கீழ் மற்ற மொழிகளை விடத் தமிழுக்கு மட்டுமுள்ள தனிச் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்ட வேண்டுமென்பதே என் ஆசை. உலகத்திலே பேசப்படும் மொழி ஒன்று குறைய ஆயிரம் என்று சொல்லுகிறார்கள். James என்ற ஆங்கில ஆசிரியர், 999 மொழிகள் மக்களால் பேசப்படுகின்றன என்று சொல்லுகிறார். இவற்றிலே எழுதவும் பேசவும் உள்ள மொழிகள் மிகவும் குறைவு. பேச்சளவிலே உள்ள மொழிகள் தான் மிகவும் அதிகம்.

999 மொழிகளிலேயும், பண்படுத்தப்பட்டு இலக்கியமுடையதாய் மக்களைச் சீர்திருத்தும் நிலையிலுள்ள மொழிகள், ஏறக்குறைய பத்துப் பதினைந்து மொழிகளாகும். மக்கள் தோன்றிய காலம் தொட்டு இதுவரையில் எவ்வளவு நாகரிக வளர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது? என்பதை Jeep என்ற ஆசிரியர் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறாா. Jeep என்ற ஆசிரியர் நிலவுலகம் தோன்றி நூறாயிரம் ஆண்டுகள் தான் ஆகின்றன என்கிறார். முன்னர், மக்கள், புல் பூண்டுகள் உள்ள இடங்களிலே அளவுக்கு மிஞ்சி வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

மொழியின் தோற்றம்

மக்கள் தோன்றிப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரை பேசத் தெரியாது; எழுதத் தெரியாது; படிக்கத் தெரியாது; உடை உடுத்தவும் தெரியாது; உண்ணத் தெரியும்! ஆணும் பெண்ணுமாய் மருவத் தெரியும்!! அவ்வளவுதான்.

ஆண்டு முதிர முதிர அறிவு வளர்ந்து பேசக் கற்றுக் கொண்டதோடு பின்னர் எழுதவும் கற்றுக் கொண்டார்கள். எழுதவும் பேசவும் தோன்றிய பின்னர், பாட்டுகள் பாடினார்கள். அவர்கள், முதல் முதல், கருத்தை அறிவிக்க ஓவியம் எழுதக் கற்றுக் கொண்டார்கள். எதற்காக ஓவியம் எழுதக் கற்றுக் கொண்டார்கள்? முதல் முதல் தாங்கள் உணவாகக் கொள்ளும் விலங்குகளை ஓவியமாக எழுதி வந்தார்கள். அதுவும் ஓவியம் மூலமாக எழுதப்பட்ட விலங்குகளை எளிதிலே அறிந்து பிடிக்கமுடியும் என்பதற்காகவேயாம்.

பிறகு, வேட்டுவ வாழ்க்கையிலே இருந்த மக்கள், அம்பினாலே எய்து விலங்குகளைப் பிடிப்பதற்காக எழுத்தின் வாயிலாக விலங்குகளைப் பற்றி எழுதியே விளக்கினார்கள்.

எண்ணத்தை நிறைவேற்றினால் நினைவிலே எண்ணமானது வரும். இதற்கே Physchography என்று சொல்லுகிறார்கள். உருவேற்ற உருவேற்ற அவ்வெண்ணமானது நிறைவேறுகிறது. "தொலைவிலுணர்தல்" என்ற நூலிலே இதுபற்றி நன்கு விளக்கியிருக்கிறேன். நாம் நினைக்கின்ற நினைப்பை எண்ணிக் கொண்டே யிருப்போமானால் கட்டாயம் கை

கூடுகிறது. ஆராய்ச்சியில் வல்ல பிற ஆசிரியர்கள் இந்த உண்மையை நன்கு புலப்படுத்தியிருப்பதைப் படித்தால் தெரியும். உண்மையிலேயே, ஆராய்ச்சி செய்தால் மறைந்த நுண்ணிய பொருள்கள் தெரியும். பல காலங்களிலே, பல இடங்களிலே, என்னுடைய பழக்க வழக்கங்களைக் கொண்டு நான் முயற்சி செய்த காலத்தும் மறை பொருள் நிகழ்ச்சிகள் காணப்பட்டிருக்கின்றன.

"White and Black Magic" பற்றி Haddon என்ற ஆசிரியர் எழுதியிருக்கிறார். இப்போது நிகழ்ந்த பெரும் போரினாலும் 20, 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பெரும் போராலும், பல சிறிய சண்டைகளாலும் இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த கலைகளெல்லாம் நிலை கலங்கிப் பாழாய்ப் போய்விட்டன. பல நூல் நிலையங்கள் மறைந்துவிட்டன. என்ன காரணத்தினாலோ பெரும்போர் அடிக்கடி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஏன், பெரும் போர்கள் நிகழ்கின்றன? இதற்கு நுட்பமான காரணம் உண்டு. அதாவது எண்ணமானது நமக்கு எப்படி ஓடுகிறது? தன்னலம்! "தானே உண்டு பிறருக்குக் கொடுக்கக் கூடாது" என்கிறபோது போர் உண்டாகிறது. தான் உண்ணும் உணவைப் பிறருக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறபோது போரில்லை; சண்டையில்லை; சச்சரவில்லை. இந்த எண்ணமானது பலருக்குத் தோன்றுவதில்லை. பலரிடம் இந்த எண்ணம் இடம் பெறாததால்தான் போர் உண்டாகிறது.

முதன் முதல் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கூடிய கூட்டத்தினின்று ஆணோ, பெண்ணோ பிறந்தது.

தனக்கு என்ற முனைப்போடு நில்லாமல் பெண் ஆணுக்குத் துணையாக நின்றாள். ஆண் பெண்ணுக்குத் துணையாக நின்றான். உண்மையிலேயே சேர்க்கை யிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள வாழ்க்கைத் துணை ஏற்பட்டது.

வாழ்க்கைத் துணையானது பிறருக்கும் உதவி புரியப் பயன்படுகிறது. வாழ்க்கையாறு ஒன்று, இரண்டு பேராகி, பிள்ளைகள் மூன்று - நான்காகப் பெருக லாயிற்று. பின்னர், ஒரு குழாங் கொண்டு வாழ்கின்ற வாழ்க்கை ஏற்பட்டது. ஓர் அவா, ஓர் இன்றியமை யாமை, எண்ணிய எண்ணம் இவற்றை அறிவிப்பதற்குக் கண்ணினாலேதான் குறிப்பைக் காட்டினார்கள்! வாயினாலே ஒலியை உண்டாக்கினார்கள்! கையினாலே சைகை காட்டினார்கள்!

எந்த வகையினால் எண்ணத்தை அறிவிக்க இயலுமோ அந்த வகையிலெல்லாம் எண்ணத்தை வெளியிட்டு வந்தார்கள். மக்கள் அந்தக் காலத்திலே இயற்கையைப் பார்த்தார்கள். உயிர்களின் மூலம் ஒலியை உண்டாக்கினார்கள். கையினாலே - காலினாலே கடைசியாகச் சைகைகள் காட்டி வந்தார்கள். முதன் முதலில் ஒருவர் மற்றொருவருக்கு ஒலி வழியாக, ஓசை வழியாகப் புலப்படுத்தி வந்தனர். விலங்கினங்களும் அப்படியே செய்து வந்தன. முதன் முதலில் மக்களுக்கும், விலங்கினங்களுக்கும் வேறுபாடுகளே இல்லை!

உணவு உறக்கம் இவற்றில் முதன் முதலில் விலங்கினங்களைப் போலவே மக்களும் இருந்தார்கள். விலங்கினங்கள் உணவு உண்டன. மக்களும் உணவு

உண்டார்கள். மக்களிலே ஆணும் பெண்ணும் மருவினர். விலங்கினங்களிலும் ஆணும் பெண்ணும் மருவின. விலங்கினங்களும் குட்டிகளை ஈன்றன. மக்களும் மக்களை ஈன்றனர். மக்களினமும் விலங்கினமும் எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகள் வேற்றுமையில்லாமல் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

அப்பர் இறைவனைப் பார்த்து "ஓசை ஒலியெல்லாம் ஆனாய் நீயே!" என்று பாடியிருக்கிறார். இறைவன் ஒலி வடிவம் என்று நாம் சொல்லுகிறோம். ஆசிரியர் இதனை 'சப்தப்ரம்மவாதம்' என்று சொல்கிறார்கள். மக்கள் பழைய காலத்திலே அதாவது இருபதாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே பேசுவதற்கு முற்பட்டதாக நூல் ஆசிரியர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

முதன் முதலில் எண்ணங்களை ஒலி வகையிலே எழுத்து வகையிலே அறவித்து வந்தார்கள். மக்கள், வாழ்க்கையைத் திருத்தமாக நடத்த முற்பட்டார்கள். சுவரிலே ஓவியங்களை எழுதி எண்ணத்தைப் புலப்படுத்தியும் வந்தார்கள். "மக்கள் முதன் முதலில் எழுதத்தான் எண்ணினார்கள்" என்று எச்.ஜி. வெல்ஸ் சொல்லுகிறார். பழங்கால மக்கள் வாழ்ந்த மலைகளில் உள்ள குகைகளில் புகுந்து பார்த்தால் உருவங்கள் தென்படுகின்றன. மானின் உருவம் - பறவையின் உருவம் - யானை உருவம் - இப்படிப் பல உருவங்கள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. பழங்கால மக்களுக்கு முதலில் எழுதத் தெரிந்ததே யல்லாமல் பேசத் தெரியவில்லை. முதலில் ஓசை வடிவாகவும் பின்னர் எழுத்தின் வாயிலாகவும், பின் ஓவியத்தின்

வாயிலாகவும் எண்ணிய எண்ணங்களை வகைப்படுத்தி ஒருவர்க்கு ஒருவர் அறிவித்து வந்தார்கள். முதலிலே அவர்கள் ஓவியங்களை எழுதக் கற்றுக் கொண்டது மிகவும் வியக்கத்தக்கதாக இருக்கிறது. எகிப்து (Egypt) என்ற பெரிய பட்டணத்திலே பழங்கால ஓவியங்கள் பல முறையிலே பலவிதமாகக் காணப்படுகின்றன.

இசை - தமிழ்ச் சொல். ராகம் - வடமொழிச் சொல். ராகம் என்றால் தான் பெரும்பாலான மக்களுக்குத் தெரிகிறது. ஆதலால் ராகம் என்று சொல்லித்தான் இசையைப்பற்றி விளக்க வேண்டிய வெட்கக்கேடான நிலை தமிழர்களுக்கு உண்டாயிருக்கிறது.

மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி வந்த காலத்திலே உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பாடுதலைக் (Emotional Language) கற்றிருந்தனர். மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிப்பது பின்னர்த் துன்பமாக மாறும்பொழுதுதான் (Emotional Language) உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பாடுதல் உண்டாகிறது. பெண்பாலார் மனதைக் கரைக்க "ஒப்பாரி" வைத்துப் பாடுவார்கள். ஒப்பாரியானது மனதை அப்படியே உருக்கி விடுகின்றது. மன அசைவானது அழுகையின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. (அழுகையின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதனால் ஒரு விதத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.) பாடலின் மூலம் இன்பத்தை - துன்பத்தை - அழுகையை அந்நாளில் புலப்படுத்தினார்கள். இந்த ஓசை, வடிவிற்கு வந்த பிறகு, எவரும் இசையைக் கலவாமல் பாடுவதில்லை. இயலோடு கூடவே இசையையும் ஒருங்கு சேர்த்த - அதாவது இயல் - இசை ஒருங்கு நடைபெற்ற காலம்தான் மிக

உயர்ந்த காலம். சிலப்பதிகாரம் என்னும் காவியம், பாட்டின் சிறப்பை அறிந்துதான் பாடப்பட்டது.

இயற் சொற்களோடு இசையையும் கூட்டி ஒருவரைப் பார்த்து மற்றொருவர் அழும்பொழுது நமக்கு அழுகையும், ஒருவரைப் பார்த்து மற்றொருவர் நகைக்கும்பொழுது நமக்கு நகைப்பும் உண்டாகின்றன. இயற் சொற்களோடு இசையையும் சேர்த்துப் பேசும்பொழுது நமக்கு மன அமைதி உண்டாகிறது. மெய்ப்பாடுகளையெல்லாம், மன நிலைகளையெல்லாம் ஓசைகள் மூலம் புலப்படுத்தினார்கள் நம் முன்னோர்கள்.

முதல் ஒலி – "ஓம்"

முதன் முதலில் ஓசையிலிருந்துதான் மொழி பிறந்தது. மக்கள், ஓசையை உண்டாக்காத காலத்தில் இயற்கையாகவே ஓசை உண்டாயிற்று. முதன் முதலில் ஏற்பட்ட ஓசை "ஓம்" "ஓம்" என்பதாகும். கடலோசை யைப் பாருங்கள், "ஓம்" என்று கேட்கும். சங்கை ஊதிப் பார்த்துக் காதில் வைத்துப் பாருங்கள். அமைதியாகக் கடலோசையும் சங்கோசையும் கேட்டால், "ஓம்" என்ற ஓங்கார ஓசை நன்கு புலப்படும். உள் நோக்கிப் பார்த்தாலும் இந்த "ஓம்" ஓசை நன்கு புலனாகும். மக்கள் இல்லாத காலத்திலிருந்து இயற்கையினிடம் ஓசை இருந்ததோடு இப்போதும் அந்த 'ஓம்' என்ற ஓசை இயற்கையினிடம் இயற்கையாய் இருந்து வருகிறது. இதை இப்போதும் பார்க்கலாம்.

'ஓம்' என்ற இந்த ஓசையிலே நாம் அறிந்துகொள்ளக் கூடிய பொருள் விளங்கவில்லை.

அந்தக் காலத்தில் ஒருவர் கருத்து மற்றொருவருக்கு ஒத்திருந்தால் முதலில் 'ஓம்' என்றும், பிறகு 'ஆம்' என்றும் சொல்லி வந்தார்கள்.

அகரத்துக்குத்தான் வாயைத் திறந்து சொல்ல வேண்டும்.

"அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு"

என்று ஆசிரியர் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் சொன்னார். "அ" என்று பிறக்கிறதும், "ஆ" என்று அழுகிறதும், "ஓம்" என்ற ஓசையிலேயே ஆரம்பிக்கிறது. எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கி முதலாய் நிற்பது "ஓம்" என்ற முதல் ஓசையே. ஓம் என்ற ஓசையை ஓங்காரம் என்றும் பிரணவம் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

'ஓம் – தமிழ்ச் சொல்

உலகம் 'ஓம்' என்ற ஓசையிலிருந்துதான் பிறந்தது. இந்த 'ஓம்' என்ற ஓசையானது தமிழுக்கு மிகவும் சிறப்புடையது. நீக்ரோக்களும் இந்த 'ஓம்' ஓசையைப் புகழ்ந்து பேசுகிறார்கள். தமிழ் மொழியானது 'ஓம்' என்ற ஓசை ஒலியால் தனிச் சிறப்புடையது. 'ஓம்' என்ற ஓசையை முதன் முதலில் கண்டு பிடித்தவர்கள் தமிழர்களே அல்லாமல் பிறர் அல்லர்.

'ஓம்' தமிழுக்காகவே எழுதப்பட்டது. 'ஓம்' என்ற சொல் ஓங்கார வடிவிலே எழுதப்படுகிறது. ஆரிய மொழியிலுங்கூட, தமிழ் வடிவிலேயே 'ஓம்' என்ற சொல் எழுதப்படுகிறது. 'ஓம்' என்ற ஓசை முதல் முதலில் ஏற்பட்டதற்கும் அந்த ஓங்கார வடிவில் 'ஓம்'

அமைந்திருப்பதற்கும் என்ன காரணமென்று மக்களில் பலரிடம் உசாவியிருக்கின்றேன், இதுவரையிலே யாரும் தகுதியான விடை சொல்லவில்லை.

நாளாக நாளாக எனக்கு ஒரு கருத்துப் புலனாயிற்று. அதாவது, நம்முடைய காதின் வடிவத்தைப் பார்த்தால் ஓங்கார வடிவாகவே இருக்கும். பொருத்தமாயிருந்தால் என் கருத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கூட்டொலி என்றும், பிரிவொலி என்றும் தமிழில் இருவகை உண்டு. இதனைச் சமஷ்டி என்றும், வியஷ்டி என்றும் வடமொழியில் சொல்வதுண்டு.

கூட்டொலி - 'ஓம்' பிரிவொலி - அ, உ, ம்.

தமிழ் இலக்கணம்

எழுத்திலே உயிர் எழுத்தென்றும் மெய் எழுத்தென்றும் பிரித்தவர்கள் தமிழர்களே அல்லாமல், பிறர் அல்லர். எழுத்திலே 12 உயிர், 18 மெய். இதனை அறிந்தவர்கள் தமிழர்கள். மொழியை வளப்படுத்தும் வழி தெரிந்தவர்கள் தமிழர்களே. Dr. Bain என்ற ஆசிரியர் இதை ஒப்புக்கொண்டு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஆரியர்கள் தமிழர்களோடு உறவாடித்தான் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை அறிந்தார்கள். ஆரியர்களுக்கு முதன் முதலில் இலக்கியம் இலக்கணம் என்றால் என்ன என்றே தெரியாது.

தொல்காப்பியம் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தோன்றியது. அகரத்தைப் பற்றித் தொல்காப்பிய ஆசிரியர் முறைப்படி காட்டியிருக்கிறார். ஓசையை அறிந்ததும் அதனை எழுத்து வடிவிலே கொணர்ந்து

நெடுங்கணக்கிட்ட பெருமை தமிழர்களுக்கே உரியது; வேறு எவர்க்கும் உரியதன்று.

எழுத்துக்களை ஒலியெழுத்தென்றும் - வரியெழுத்தென்றும் பிரித்தவர்கள் தமிழர்களே. தொல்காப்பியம் என்னும் அரிய நூல் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தோன்றியிராவிட்டால் இவைகளையெல்லாம் நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு வழி இல்லை. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்று தமிழர்கள் இலக்கணத்தை 5 பகுதிகளாக வகுத்துள்ளார்கள். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே அகத்திணை - புறத்திணை என்பது பற்றித் தொல்காப்பியனார் விளக்கினார். தொல்காப்பியரிடம் எவ்விதக் குறைபாடும் இல்லை.

எதையும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து பார்க்கிற அறிஞர்கள் பழங்காலத்திலே இருந்தார்கள். இப்பொழுது நம் நாட்டில் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் அறிஞர்கள் குறைவு. அறிஞர்கள் எல்லாரும் தொல்காப்பியர் கருத்தை ஒத்துக் கொள்வார்கள். தொல்காப்பியர் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர். ஆனால், அவரை அறியாதவர்கள் தமிழ் நாட்டிலே அதிகம். இது தமிழர்களுக்கு ஒரு மானக்கேடு. தம்மிடம் களஞ்சியம் இருக்க, கருவூலம் இருக்க, பிறரிடம் பிச்சை கேட்கும் இரவலர்களாகத் தமிழர்கள் இருப்பது பெரிதும் வருந்துதற்குரியது. தொல்காப்பியரைப் பற்றி இங்குப் பேசவேண்டுமென்கிற ஆர்வம் எனக்குண்டு.

பயிர் நூலைப்பற்றியும் (Botany), உயிர் வகைகளைப் பற்றியும் (Zoology) தொல்காப்பியர் சொல்லியிருக்கிறார். எந்தப் பயிர் எந்த நிலத்தில்

வளரும்? எந்தப் பறவைகள் எந்த நிலத்தில் வாழும்? எந்த நிலத்தில் மக்கள் தொழில் செய்யலாம்? எது நாகரிகம் என்பதுபற்றியெல்லாம் தொல்காப்பியர் சொல்லியிருக்கிறார். உலகத்திலே கண்டறியப் படுகின்ற Geology பற்றியும் தொல்காப்பியத்திலே காணலாம்.

ஒன்றை நூறாக, நூறை ஆயிரமாக, ஆயிரத்தைப் பதினாயிரமாகச் செய்ய வேண்டும். அப்படி நாம் செய்தோமா? தொல்காப்பியருக்குப்பின் யாராகிலும் அப்படி வளர்த்தார்களா? இல்லையே! தொல்காப்பியத்தை நாம் எடுத்துப் பார்ப்போமானால் மொழியிலே ஓசை மிகப்படும் எண்ணத்தைப் வழிபடுத்தியிருக்கும் தமிழ்ச் சொற்களைக் காணலாம்.

தமிழுக்குப் புறம்பான மொழிகளை ஆராய்ந்து சொல்லுகிறேன். தமிழுக்குள்ள சிறப்பு வேறு எந்த மொழிக்கும் இல்லை. இதை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் இயல்

"உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்" உயிர் எதை முதலில் வேண்டுமென்கிறது? உண்டி - உணவை - முதன்மையாக உயிர் வேண்டுகிறது. உணவு செவ்வையாக இல்லாதபோது உயிரை வளர்ப்பது கடினமாயிருக்கிறது. நார்த்தஸ் என்ற ஆசிரியர் Population என்ற நூலிலே இதனை நன்கு விளக்கி யிருக்கிறார். உலகத்திலே உயிர் வாழ்க்கைக்காக, உடம்பின் வாழ்க்கைக்காக வேண்டியது உணவுதான். உணவின் பிண்டமாகிய நம் உடல் உணவினாலேதான்

வளர்கிறது. உணவினால்தான் உலகில் போர் நடைபெறுகிறது. மற்றவர்களின் உணவைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் உணவு எனக்குத்தான் வேண்டும் என்று சொல்வதால் தான் போர் மூளுகிறது அல்லவா?

“தன்னது என்று சாற்றுவான்”

என்று தாயுமான அடிகளார் சொல்லுகிறார். ஆகவே, கடவுளே உன்னை நான் எப்படி வேண்டுவேன்? உயிர் இல்லாதபோது உயிர் அளித்தாய். பிறவியிலே தாழ்ந்த எண்ணமுடைய நான் கேட்கவே தெரியாத காலத்தில் எனக்குப் பால் கொடுத்தாய். உணவுப் பிண்டம் அளித்தாய்; ஆனபடியினாலே நீ உனக்கென்று எதையும் வைத்திராமல் எனக்குத் தருகிறாய். உலகத்திலே உள்ள உன்னுடைய பொருளுக்கு, என்னுடையது அவனுடையது என்று மக்கள் போரிடுகிறார்கள்.

யார் எதைக் கேட்கிறார்களோ, அதை ஈசன் தருகிறார். “வேண்டுநர் வேண்டியாங்கு எய்தினர் வழிபட” என்ற அடியைத் திருமுருகாற்றுப்படையிலே காணலாம். இறைவன் இன்பமே வடிவாக, அன்பே வடிவாக, அறிவே வடிவாக இருக்கிறார். அறிவும் அன்பும் இன்பமும் பெற, யார் யார் விரும்புகிறார் களோ அவர்களுக்கெல்லாம் அதனைத் தருகிறார்.

இத்தனை பொருள்களையும் அமைப்புகளையும் இறைவனை வேண்டினால் கிடைக்கிறது. கிடைத்த வுடன் “என்னது”, “என்னது” என்று சொல்லிப் பெரும் பிழை செய்யலாமா? இறைவற்குரிய பொருளை இறைவனுடையது என்று சொல்லிப் பிறருக்கு வழங்காதிருப்பது பெரும் பிழையல்லவா?

கோடிக்கணக்கான பொருள்களை வைத்திருக்கும் பெரும் பணக்காரர்களில் இரண்டு மூன்று பேர் எனக்கு மிகவும் வேண்டியவர்கள். கோடிக்கணக்கான பொருள் வைத்திருந்தும் எவ்வளவோ பேர் மடியவில்லையா? "காதற்ற ஊசியும் வாராதுகாண் கடைவழிக்கே" என்று பட்டினத்தாரும் பாடியுள்ளார்.

கோயம்புத்தூரிலே என் நண்பர் ஒருவர் கோடிக்கணக்கான பொருள்களை வைத்திருந்தார். அவர், காரில் மோதிக் காலமானார். அவர் உடலை உதறிச் சென்ற பொழுது என்ன சொன்னார் என்று அன்பர்களைக் கேட்டேன். 'நான் அறம் செய்யாத தினாலேதான் இப்படி இறக்கிறேன்' என்று வருந்திச் சொன்னாராம். இறக்குந் தறுவாயிலாவது அறம் செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணுகிறார்களே! நோய் காணும்பொழுது அறம் செய்யவில்லையே என்று வருந்துவோரும் உண்டு.

நாய் இருக்கக் கல் காணாதவர் - கல் இருக்க நாய் காணார். அதைப்போல் செல்வம் உள்ளபோது அறம் செய்ய விரும்பார். நோய் வந்தபோது அறம் செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணம் பிறக்கிறது. ஆனால், நோயுள்ளதால் அச்சமயத்திலே அறம் செய்ய முடிவதில்லை. நோயுள்ளபோது உறவினர்களை அறம் செய்யும்படி ஏவினால் அவர்களோ அறம் செய்ய விரும்பாது, எப்பொழுது இறப்பார்? எப்பொழுது பொருள் கிடைக்கும்? என்ற எண்ணமுடையவர் களாக இருப்பார்கள்.

இயற்கை என்றால் கடவுள்; கடவுள் என்றால் இயற்கை; இரண்டும் உண்மையே! கடவுள் என்று

கொண்டாலும் கொள்ளுங்கள்; இயற்கை என்று கொண்டாலும் கொள்ளுங்கள்; ஓரளவுக்கு இவை ஒன்றே!

எல்லாம் இறைவனுடையது என்றிருக்க அதனை எனது எனது என்று சொல்லிக்கொண்டு பிறருக்கு வழங்காதது பெரும் பிழையல்லவா? தமிழ்ச் சான்றோரும் பிறரும் இதை அறிந்தால் உலகில் போரில்லை. இக்கருத்தை இப்பொழுது எல்லாரும் பரப்ப முயற்சி செய்கிறார்கள்.

தன்னலம் ஒழிந்து போகும் - ஒழிய வேண்டும் என்று Tin Burn, Estral, Huxely, Darwin முதலிய மேனாட்டு அறிஞர்கள் நூல் வாயிலாக நன்கு பரப்பியிருக்கிறார்கள். விரும்பிய உணவைக் கண்டபடி உண்டால் சரியாக வெளிக்கு வருவதில்லை. எல்லாவற்றையும் தானே உண்டு விடுதல் கூடாது. அறிவுடையவர்கள் உணவைப் பகுத்து உண்ண வேண்டும்.

> "பகுத்துண்டு பல்லுயி ரோம்புத னூலோர்
> தொகுத்தவற்று ளெல்லாந் தலை"

என்று தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் சொல்லி யிருக்கிறார்.

தமிழ்நாடு

விஞ்ஞானிகள் இப்போது ஆராய்ச்சி செய்து "தென்னாடுதான் உயிர் வாழ்வதற்கு ஏற்ற இடமாய் இருக்கிறது" என்று சொல்லுகிறார்கள். "தென்னாடு தான் முதலில் தோன்றியது, மற்ற நாடுகளெல்லாம் கடலால் சூழப்பட்டுக் கடல்நீர் நிறைந்து

புற்பூண்டுகளுடன் காட்சி அளித்தன" என்று எச்.ஜி. வெல்ஸ் சொல்லுகிறார். மேலும், மக்கள் முதலில் தோன்றிய இடம் தமிழ்நாடு, தென்னாடு என்கிறார். குமரி நாட்டில்தான் மக்கள் தோன்றினார்கள். குமரி நாட்டிலே இருந்த தமிழர்கள் பல நாடுகளுக்குக் குடியேறினார்கள். முதலில் அவர்கள் பேசியது தமிழ். அவர்கள் எழுதியவைகளெல்லாம் தமிழ்ச் சொற்களே. அவர்கள் வடக்கே, கிழக்கே, மேற்கே ஆகிய திசைகளி லெல்லாம் குடியேறினார்கள். வர வரப் பிற்காலத்திலே நாடு பிரிக்கப்பட்டுப் பல வேற்று மொழிகளிலே பழகினார்கள்.

ஆரியத்திலே	-	மாதா
தமிழிலே	-	தாய்
ஆரியத்திலே	-	பிதா
தமிழிலே	-	அப்பா

ஆங்கிலத்திலே Mother - Father, மொழிக்கு மொழி சொற்கள் - எப்படி மாறுகின்றன பாருங்கள்.

ஆங்கிலேயர்கள் தோட்டத்திலே குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு குழந்தை கிறிஸ்து என்று சொன்னது. மற்றொரு குழந்தை தமிழர்கள் சொல்லுவதுபோலக் கிறிஸ்து என்று சொன்னது Christ என்று சொல்லுவது கடினந்தான். குழந்தைக்கு வலுவேறிய பிறகு 'அம்மா! போ!' என்று பேசுகிறது.

முதல் மொழி தமிழ்

முதலில் பிறந்த மொழி தமிழ். அதனால்தான் தமிழ் அழிந்து போகாமல் இருக்கிறது. தமிழ், மரபியல்

கொண்ட மொழி. தமிழ், வழி வழியாக - இளமை யோடு வழங்கி வருகிறது. மலையாளம் 700 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தமிழாக இருந்தது. கன்னடமும் துளுவுங்கூட முதலில் தமிழாகத் தான் இருந்தது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கன்னடம் தமிழாக இருந்தது. தனித்துப் பழகிப் பழகி வேறு மொழியாய் விட்டது. ஆனால், தமிழ் மட்டும் இன்றும் தனித்து இயங்குகிறது. தமிழ் எந்தக் காலத்தும் அழியாது. தமிழை அழிப்பதற்குக் கங்கணம் கட்டுபவர்கள் தாமாகவே அழிந்து போவார்கள். இயற்கையிலே பிறந்து வளர்ந்தது தமிழ். ஆதலால், இயற்கையை யாரும் அழிக்க முடியாது. ஆகவே, தமிழையும் அழிக்க முடியாது. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்,

"பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்
தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன்
னிருந்தபடி யிருப்பது போல்
கன்னடமும் களிதெலுங்குப்
கவின்மலையா ளமுந்துளுவும்
உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே
யொன்றுபல வாயிடினும்
ஆரியம்போ லுலகவழக்
கழிந்தொழிந்து சிதையாவுன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து
செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே"

தமிழே! நீ எப்போதும் இளமையோடு இருக்கிறாய் என்று வாழ்த்தியிருக்கிறார்.

தமிழின் ஆற்றல்

எகிப்தியர்கள் (Egypt) மொழி, பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தோன்றியது. நாகரிகமான மொழி என்று அவர்கள் வழங்கிய மொழி மறைந்து போய்விட்டது. ஈப்ரு, லத்தீன் என்ற ரோமர்கள் மொழியும், அராபியர்களின் அராபிய மொழியும், ஆரியர்களின் சமஸ்கிருதமும் இப்பொழுது எந்த நிலையில் இருக்கின்றன? இன்னும் மெக்ஸிகோ (Mexico) மொழி, இருந்த இடம் தெரியவில்லை. இலக்கியங்கள் வளர்த்த இம்மொழிகளே இருந்த இடம் தெரியாமல் போயின. ஆனால், இன்னும் தமிழ் தனித்தியங்குகிறது.

தமிழினிடம் ஓர் இயற்கை சக்தி இருக்கிறது. தமிழுக்கு அருட்டுணையிருக்கிற வரையிலே தமிழை எவராலும் அழிக்க முடியாது. தமிழ்த்தாய் நம்மைக் காக்கிறாள். தமிழ்த்தாய் பிறருக்கு மயங்காள். நம்மைப் பாதுகாக்க முனைந்து நிற்பது தமிழ்!

தமிழானது இயற்கைத் தொடர்புடையது என்று இதுகாறும் எடுத்துக் காட்டினேன். இராமலிங்க அடிகளார் தமது அருட்பாவில் "பேசுதற்கும் இனியதாய்" எனக் கூறியுள்ளார்.

தமிழின் தரம்

தமிழைப்பற்றி ஒவ்வொருவரும் இப்படித்தான் சொல்லுகிறார்கள். எந்த மொழியும் பயிற்சி செய்யச் செய்ய ஓத ஓத இனியதாகவே இருக்கும். அறிவைக் கொண்டு எல்லாவற்றையும்விட இது சிறந்தது என்று

சொல்லிவிடலாம். நன்கு ஆராயவேண்டிது நம்முடைய இன்றியமையாத கடமை!

எது சிறந்ததில்லையோ அதனை விடல் வேண்டும். எல்லாவற்றையும்விடச் சிறந்தது எதுவோ அதைக் காத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

தமிழ்மொழி எல்லா மொழிகளையும்விடச் சிறந்தது. தமிழன் தமிழ்மொழிதான் உயர்ந்தது என்று சொல்லுகிறான். ஆரியர்கள் தங்கள் மொழியான சமஸ்கிருதந்தான் உயர்ந்தது என்று சொல்லுகிறார்கள். தெலுங்கர்களோ "தெலுங்க் தேட்ட அரவம் அத்வானம்" என்று சொல்லுகிறார்கள். அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் மொழியே உயர்ந்தது என்று சொல்லி, மற்ற மொழகளைத் தாழ்த்திப் பேசுகிறார்கள். ஒரு செப்புத் துண்டை நன்றாகத் துலக்கிக் கொண்டுவந்து ஒருவரிடம் காட்டினால், அதனை அவர் பொன் என்றுதான் சொ:ல்லுவார். பளீரென்று மின்னுவது கண்டு பொன் என்றே அதனை நம்புவர். அப்படி இரண்டையும் ஒன்றாக நினைக்கலாமா? வெள்ளியும் சிப்பியும் ஒன்றா? பொற்றுண்டு பொற்றுண்டுதான், செப்புத்துண்டு செப்புத்துண்டுதான். அன்பர்கள் சிலர் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கருதுகிறார்கள். இவற்றுள் எது செப்பு, எது பொன் என்று கேட்டால், இவைகளுக்குள்ள வேறுபாடுகளைத் தெரியாமல் மயங்குவார் சிலர்.

ஓர் அன்பர் என்னிடம் "ஸர்வம் பிரமம், நானும் பிரமம், நீரும் பிரமம்" என்றார். உடனே நான், அவர் மடியிலேயிருந்த பொருளைச் சிறிது எடுத்துக்கொண்டு "நீங்களும் பிரமம், நானும் பிரமம்" என்றேன். அவர்

திடுக்கிட்டார். சிறிது நேரம் அவர் வாளா இருந்து விட்டு, "நீங்களும் பிரமம், அதுவும் பிரமம் - ஆனால் உலக வழக்கில் அதனை எப்படிப் பிரமம் என்று சொல்வது? என்றார். "எல்லாம் பிரம்மாயிருக்கும் போது உங்களிடத்திலே உள்ள பிரமந்தானே என்னிடம் இருக்கிறது? சர்வம் பிரமம் என்று நீங்களே சொன்னீர்கள். உலக வாழ்த்துக்குரிய பொருளைப் பிறரிடம் சென்றால் மட்டும் ஏன் பிரமம் என்று ஒத்துக்கொள்ளவில்லை? இதுதான் ஸர்வம் பிரமமா?" என்று கேட்டேன். கல்லையும், செம்பையும், இரும்பையும் சோற்றையும் ஒன்று படுத்தலாமா? சோற்றை உண்ணலாம், சோற்றால் வீடு கட்ட முடியுமா? எந்தப் பொருளையும் வேற்றுமையறிந்து, இடமறிந்து பயன்படுத்தல் வேண்டும். ஸர்வம் பிரமம் என்றால் ஒவ்வாது.

பழக்க வழக்கங்களினாலே வேப்பிலையைக் கரும்புபோல உண்பாருண்டு. பர்மாவிலே கசப்பான பொருள்களைக், கரும்பை நாம் சுவைப்பதுபோலச் சுவைத்து உண்கிறார்கள். நமக்குக் கசப்பாயிருப்பது அவர்களுக்கு இனிப்பாயிருக்கிறது. நமக்கினிக்கும் கரும்பை அவர்களிடம் கொடுத்தால் அஃது அவர்களுக்குக் கசக்கத்தான் செய்யும். இவற்றிற் கெல்லாம் காரணம் பழக்கந்தான். கோழியைப் பாறைமேல் விட்டாலும் குப்பையைக் கிளறுவது போலவே கிளறும். பழக்க வழக்கத்தால் சிலருக்குச் சர்க்கரை கசக்கும். சிலருக்கு இனிக்கும்.

ஒட்டகம் வேப்பிலையைத்தானே தின்கிறது. ஆனால் வேப்பிலையை மற்ற விலங்குகளோ

தொடுவதில்லை! பழக்கமிருக்கிறதே அது நல்லதைத் தீயதாக்கும், தீயதை நல்லதாக்கும்.

தமிழின் இனிமை

பிற மொழிகளில் உள்ள சில எழுத்தொலிகள் தமிழில் இல்லாததைச் சிலர் தமிழுக்குக் குறையாகச் சொல்கிறார்கள், இஸ் என்று சொன்னால் நமக்கு இளைப்பு வரும். ஹா என்றால் களைப்பு வரும். இந்த இஸ்-உம் ஹா-உம் நமக்கு இளைப்பும் களைப்பும் தருவதால் அவை நமக்கு வேண்டாம்; நமக்கு இளைப்பும் களைப்பும் ஏன்?

'ச' போதும் 'ஜ' வேண்டாம். தமிழ் மொழிகளிலே உள்ள சொற்களின் சிறப்பை அறிந்தால், மற்ற மொழிகளெல்லாம் எம்மாத்திரம்?

இளமையில் நான் வேதங்களை உருப்போட்ட துண்டு. உருப்போட்ட பின் வாயிலிருந்து இரத்தம் இரத்தமாக வரும். இப்படி இரத்தம் வருவதற்கு மூலகாரணம் என்ன என்று மருத்துவர் பலரைக் கேட்டேன். மருத்துவர்கள் ஏதேதோ காரணங்களைச் சொன்னார்கள். ஒவ்வொரு மருத்துவரும் அதைச் செய் இதைச் செய் என்றார்கள். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

ஸம்ஸ்கிருத ஸ்லோகங்களைக் "காலையிலே" உருப்போடுவது எனக்குத் துன்பமாகத்தான் இருந்தது. காலையிலே எழுந்து உருப்போட்டவுடன் உடம்பிலே வலுவில்லாமல் போயிற்று. அரை மணி நேரம் வரை தமிழ்ப் பாடல்களை ஓதிவந்தேன். அப்பொழுது எனக்குத் துன்பமேயில்லை. இன்பமே இருந்தது.

ஒரு மருத்துவர் என்னைக் காலையில் ஓதுகின்ற உபநிஷிதத்தையும், வேதங்களையும் பதினைந்து நாட்கள் வரை நிறுத்தி வைக்கச் சொன்னார். உபநிஷிதத்தையும், வேதத்தையும் நிறுத்திவைத்துத் தமிழையே ஓதினேன். அப்பொழுது இரத்தம் வரவில்லை! அதிலிருந்து சமஸ்கிருதம் 'இரத்த மொழி' என்று முடிவு செய்தேன். தமிழுக்கும் ஸமஸ்கிருதத் திற்கும் இந்த வேறுபாடிருக்கக் காரணம் என்ன? என்று ஆராய்ச்சி செய்தேன்.

தமிழ்மொழி அருந்தவத்தோர் மொழி. நம் உடம்பிலே உள்ள ஆற்றல் அழிந்து போகாதபடி தமிழ்ச் சொற்கள் அமைந்திருக்கின்றன. மிக இளைஞர்களாக உள்ளவர்கள் பார்வைக்கு முதியவர்களாகத் தோன்றக் காரணம் என்ன? 60, 70, 80-வரை உயிரோடிருப்பவர் களைக் காண்பதரிதாயிருக்கிறது. 30க்குள் மாண்டு போவார் தொகை மிகுதி. திருமூலர் பெரிய முனிவர். அவர் சிறந்த உண்மைகளை நன்கு கண்டவர்.

'ஐயோ, உலகமே! இந்த மூச்சை ஏற்றியும் இறக்கியும் வந்தால் நலமாயிருக்குமே!' என்றார். காற்றைப் பிடித்து உள்ளடக்கினால் எமனை உதைத்துத் தள்ளி விடலாமென்கிறார்.

மாணிக்கவாசகர் சொல்லுகிறார்:-

"யாமுமெழுதி யெழின் முத்தெழுதி
யிருளின் மென்பூச்
சூழுமெழுதி யோர் தொண்டையுந் தீட்டி யென்
றொல்பிறவி
யேழுமெழுதாவகை சிதைத்தோன் தில்லை
யூரிளமாம்
போமு மெழுதிற்றொர் கொம்பருண்டேற் கொண்டு
போதுகவே"

தலைமகன் ஒருவன் இப்படிச் சொல்லுகிறான். யாழ் எழில் முத்து எழுதி, மென்பூச் சூழும் எழுதி, ஒரு தொண்டைக் கனியையும் எழுதி, தன்னுடைய பழமையாகிய பிறப்புக்கள் ஏழையும் எழுதாவிதம் பற்றிச் சொல்கிறான்.

ஒரு பெரிய ஆங்கிலப் பேராசிரியர் Melodious Sound Hissing Sound (உயிர்ப்பாற்றலை இழக்கச் செய்யும் ஓசை) பற்றி நன்கு எழுதியிருக்கிறார்.

தமிழின் சிறப்பு

நான் குறிப்பிட்ட மாணிக்கவாசகரின் பாடலில் உள்ள அந்த ஓசையே நமக்கு உயிர்ப் பாற்றலைக் கூட்டுகிறது. ஒரு காலத்தில் ஆரிய பண்டிதர் வடநாட்டிலிருந்து பல ஊர்களுக்குச் சென்றுவிட்டு இங்கு வந்தார். அவர் "எந்த மொழியிலிருந்தும் கிளம்பும் ஓசை ஆரிய மொழியிலிருந்து தான் வந்தது" என்பதைக் கூறி அவர் வல்லமையைக் காட்டினார். அப்பொழுது இங்கே பூண்டி அரங்கநாத முதலியார், தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியார், சேலம் ராமசாமி முதலியார் ஆகியோர் தமிழை நன்கு கற்றவர்கள். அந்த ஆரியப் பண்டிதர் எல்லாரிடமும் வெற்றி கண்டு வருகிறார். ஸமஸ்கிருத ஓசையிலிருந்துதான் தமிழும் வந்தது என்பதைத் தம் வல்லமையால் காட்டி வெற்றி கண்டுவிடுவார் என்று பலர் எண்ணினார்கள்.

பல மொழிகளின் ஓசையைத் தம்முடைய வல்லமையால் ஸம்ஸ்கிருதத்திலே இருந்து வந்ததென்று சான்றுகள் காட்டினார். இதை எவராலும் மறுக்க முடியவில்லை! கடைசியாக அவர் இங்கு வந்து

சேர்ந்தார். பூண்டி அரங்கநாத முதலியாரை அக்காலத்தில் Genius என்று சொல்லுவார்கள். சேலம் இராமசாமி என்பவர் ஒரு பெரிய வழக்கறிஞராக இருந்தார். தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியார் தமிழிலே வல்லவர். இவர்கள் மூவரும் வந்தார்கள். ஆரியப் புலவரும் வந்து சேர்ந்தார். கன்னடப் புலவர் ஒருவர் ஒரு பாடலைப் பாடிக் காட்டினார். அப்படியே கன்னடப் பாடலின் ஓசையை வைத்துக்கொண்டு, ஆரியப் புலவர் ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து சான்றுகள் காட்டி சமஸ்கிருத ஓசையிலேயே அப்பாடலைப் பாடிக் காட்டினார். எல்லாரும் வியந்தார்கள். தண்டலம் பாலசுந்தரர், பூண்டி அரங்கநாத முதலியாரைப் பார்த்து "இந்த ஆரியப் புலவரைத் தமிழ் மடக்குமா?" என்று கேட்டார். அதற்குப் பூண்டி அரங்கநாத முதலியார் "ஒரு பாட்டுப் பாடுகிறேன் பாருங்கள்" என்றார்:

"விழியாற் பிணையாம், விளங்கி
யலான் மயிலா, மிழற்று
மொழியார் சிறியா, முதுவானவர்த
முடித் தொகைகள்
கழியாக் கழற்றில்லைக் கூத்தன்
கயிலை முத்தம் மலைத்தேன்
கொழியாத் திகழும் பொழிற்
கெழிலாமெங் குலதெய்வமே"

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையிலிருந்து ழகர - ளகர ஓசை - ழகரம் - ளகரம் உடைய இந்தப் பாட்டை ஒரு தரம் பாடினார். உடனே ஆரியப் புலவர் முகத்தைச் சுளித்தார். ஆரியப் புலவர் முடிவிலே "இந்த ஓசையை என் பிறவியிலேயே நான் கேட்டறியேன்;

இது என்ன மொழி?" என்று கேட்டாராம். "இதுதான் அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழி" என்று அவருக்கு விடை சொன்னார்களாம்.

இதிலிருந்து நம்முடைய தமிழ்மொழி எவ்வளவு சிறந்த மொழி என்று விளங்குகிறது. இந்த நிகழ்ச்சியைத் தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியார் என்னிடம் நேரில் சொன்னார். ஆகவே, இவ்வளவு சிறந்த மொழியை எவராலும் அழிக்க முடியாது; நம்முடைய தமிழ்மொழி பழங்காலந்தொட்டு அழிக்கப்படாமல் - துரத்தப்படாமல் உயிர் வாழ்கிறது.

இதற்குக் காரணம், தமிழ் இன்ப வடிவாக, அன்பு வடிவாக, அருள் வடிவாக இருப்பதேயாம்.

இவ்வளவோடு என் சிற்றுரையை முடித்துக் கொள்கிறேன்.

எமது வெளியீடுகள்

ஆயிரத்து ஓர் இரவுகள்
உலக விஞ்ஞானிகள்
மரியா மாண்டிசோரியின் புத்துலகுக்கான கல்வி
லெனின் சரித்திரக் கதைகள்
திருமணமும் இன்ப வாழ்க்கையும்
திரு.வி.க. வாழ்வும் தொண்டும்
அகவாழ்க்கை என்றால் என்ன?
இந்தியாவின் கதை(முல்க்ராஜ் ஆனந்த்)
உலகப் புகழ்பெற்ற நீதிக் கதைகள் (லியோ டால்ஸ்டாய்)
தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகள்
சிந்தனையைத் தூண்டும் 1000 விடுகதைகள்
டால்ஸ்டாய் நீதிக் கதைகள்
தாழ்வு மனப்பான்மை
கவலையற்ற வாழ்க்கை
கலித்தொகை (மூலமும் உரையும்)
குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்)
சுதந்திரப் போராட்ட வரலாறு
சிறுவர்களுக்கு நீதிக் கதைகள்
சிறுவர் சிறுமியருக்கு நீதிக்கதைகள்
மாணவர் மாணவியருக்கு நீதிக் கதைகள்

முல்லை
பதிப்பகம்